

Ability Enhancement Course (AEC) FOR SEM III

AEC (MIL-1 Hindi)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	रचनात्मक लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी। 1. छात्राएँ रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप और तत्वों से परिचित होंगी। 2. छात्राएँ रचनात्मक लेखन के प्रकारों से अवगत होंगी। 3. छात्राएँ विचार से रचना तक की प्रक्रिया से अवगत होंगी। 4. छात्राएँ कविता, कहानी और ब्लॉग लेखन करने हेतु सक्षम होंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप और तत्वों से परिचित हुईं। 2. छात्राएँ रचनात्मक लेखन के प्रकारों से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	● रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप और तत्व ● विचार से रचना तक की प्रक्रिया ● रचनात्मक लेखन के प्रकार – कविता, कथा, कथेतर
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ कविता, कहानी और ब्लॉग लेखन करने हेतु सक्षम हुईं। 2. छात्राओं में रचनात्मकता विकसित हुई।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	प्रत्यक्ष लेखन कार्य - ● कविता लेखन ● कहानी लेखन ● ब्लॉग लेखन

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

Ability Enhancement Course (AEC) FOR SEM III

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ कविता लेखन/कहानी लेखन /ब्लॉग लेखन/ स्व -रचित कविता, कहानी, ब्लॉग /संस्मरण/ प्रेरक आत्मकथ्य/ पीपीटी/भूमिका निर्वहन(रोल प्ले)/पोस्टर निर्मिती/रचनात्मक गतिविधियाँ आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ कविता लेखन/कहानी लेखन /ब्लॉग लेखन/ स्व -रचित कविता, कहानी, ब्लॉग /संस्मरण/ प्रेरक आत्मकथ्य/पीपीटी/भूमिका निर्वहन (रोल प्ले)/ पोस्टर निर्मिती/ रचनात्मक गतिविधियाँ आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना- डॉ.वासुदेव नन्दन प्रसाद,भारती भवन,पब्लिशर्स एन्ड डीस्ट्रीब्यूटर्स,दि.संस्करण 2002.
2. भाषा और संवेदना -राम स्वरूप चतुर्वेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.
3. रचनात्मक लेखन - सं.रमेश गौतम,माधुरी सुबोध ,राजेंद्र गौतम,प्रभात रंजन ,भारतीय ज्ञानपीठ नई दिल्ली - 110003.
4. रचनात्मक लेखन -प्रतिमा प्रवीन भारद्वाज, श्री नटराज प्रकाशन, 2018 .
5. रचनात्मक लेखन -सं.रमेश गौतम,भारतीय ज्ञानपीठ १८,इंस्टीट्यूटयुशंल एरिया,लोदी रोड,नई दिल्ली - 110003.
6. लेखन कला और रचना कौशल- अली अशरफ,प्रगति प्रकाशन,मास्को.
7. लेखन कला सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियां -डॉ.आबीद अली / संदीप कुमार
8. लेखन पत्रचार निर्दिशिका -सैन्नी अशेष /अशोक भाटीया, तारिका प्रकाशन,अंबाला छावनी.

Ability Enhancement Course (AEC) FOR SEM III

9. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण -श्यामचन्द्र कपूर,प्रभात प्रकाशन,दिल्ली, संस्करण 1996.
10. सृजनात्मक लेखन-हरीश अरोडा,युवा साहित्य चेतना मंडल, एन 23,श्रीनिवास पूरी,नई दिल्ली.
11. हिंदी मौलिक व्याकरण -निगजानंद परमहंस,साहित्यकार घमाणी, मार्केट की गली, चौडा रास्ता, जयपूर
12. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 -संपादक आ.जयेंद्र त्रिवेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.
13. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज.वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990.